

### SYNTHÈSE DES RESSOURCES

	<b>DÉCRIRE</b>	<b>EXPLIQUER</b>	<b>RACONTER</b>
<b>Définitions</b>	« Représenter, dépeindre dans son ensemble une personne, une chose, soit par écrit, soit de vive voix. Donner une idée générale de quelque chose ». <i>Source Wiktionnaire</i> Le lexique joue là un rôle important.	Expliquer, informer, exposer, expliciter : le but du discours explicatif est de <b>faire comprendre</b> quelque chose à quelqu'un, de montrer <b>les liens de cause à effet</b> qui relient les faits entre eux. Expliquer c'est répondre aux questions : <b>pourquoi ? ou comment ?</b> Cela suppose une <b>situation inégale</b> : l'énonciateur sait et son interlocuteur ne sait pas ou est supposé ne pas savoir. <i>Source IEN Sénart</i>	Produire un discours centré sur un déroulement chronologique finalisé. La structure narrative a été depuis longtemps mise en évidence. Le type narratif est le plus étudié. <i>Source IEN Sénart</i>
		Les trois types d'explication qui relèvent de différents types de discours : <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'explication en "comment" renvoie au discours descriptif</li> <li>• l'explication en "comment faire" mélange de narration et de description</li> <li>• l'explication causale en "pourquoi" va mobiliser l'ensemble des trois activités cognitivo langagières que sont décrire, raconter et exposer.</li> </ul> La justification peut être vue comme l'explication d'un discours. <i>Référence: "Apprendre à expliquer en maternelle", Jean-Pascal Simon, Sceren.</i>	

<p><b>Ressources institutionnelles</b></p>	<p><a href="#">Décrire dans les docs d'accompagnement</a></p> <p><a href="#">EDUSCOL : Le langage oral dans les APC à la maternelle – M. GRANDATY – Fiches d'accompagnement</a></p>	<p><a href="#">L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage, p13 - 21</a></p>	<p><a href="#">L'oral travaillé dans des situations pédagogiques régulières</a></p> <p><a href="#">Ressources pour la classe activités ritualisées</a></p> <p><a href="#">Ressources pour le cycle 3 français langage oral pratiques ordinaires de l'oral - Apprendre à parler et raconter, intervention de P. PEROZ</a></p>
<p><b>Place dans les programmes</b></p>	<p><b>1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</b></p> <p><u>1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle</u></p> <p>- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</p> <p><b>3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b></p> <p><b>3.1. Objectifs visés et éléments de progressivité</b></p> <p><b>3.1.1. Les productions plastiques et visuelles</b></p> <p><u>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</u></p> <p>Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes.</p> <p>Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels...). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais,</p>	<p><b>1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</b></p> <p><b>Objectifs visés et éléments de progressivité</b></p> <p>Oser entrer en communication</p> <p>Autour de quatre ans, les enfants découvrent que les personnes, dont eux-mêmes, pensent et ressentent, et chacun différemment de l'autre. Ils commencent donc à agir volontairement sur autrui par le langage et à se représenter l'effet qu'une parole peut provoquer : ils peuvent alors comprendre qu'il faut expliquer et réexpliquer pour qu'un interlocuteur comprenne, et l'école doit les guider dans cette découverte. Ils commencent à poser de vraies questions, à saisir les plaisanteries et à en faire. Leurs progrès s'accompagnent d'un accroissement du vocabulaire et d'une organisation de plus en plus complexe des phrases. En fin d'école maternelle, l'enseignant peut donc avoir avec les enfants des conversations proches de celles qu'il a avec les adultes.</p> <p><u>1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle</u></p> <p>- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</p>	<p><b>1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</b></p> <p><u>1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle</u></p> <p>- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</p>

	<p>opaque, transparent...</p> <p><u>3.2. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle</u></p> <p><b>- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</b></p> <p><b>4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée</b></p> <p>4.2. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées</p> <p>Très tôt, les jeunes enfants discernent intuitivement des formes (carré, triangle...) et des grandeurs (longueur, contenance, masse, aire...). À l'école maternelle, ils construisent des connaissances et des repères sur quelques formes et grandeurs. L'approche des formes planes, des objets de l'espace, des grandeurs, se fait par la manipulation et la coordination d'actions sur des objets. Cette approche est soutenue par le langage : il permet de décrire ces objets et ces actions et favorise l'identification de premières caractéristiques descriptives. Ces connaissances qui resteront limitées constituent une première approche de la géométrie et de la mesure qui seront enseignées aux cycles 2 et 3.</p> <p><b>5. Explorer le monde</b></p> <p>5.2. Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière</p> <p><b>5.2.1. Objectifs visés et éléments de progressivité</b></p> <p><b>Découvrir le monde vivant</b></p> <p>Les enfants enrichissent et développent leurs aptitudes sensorielles, s'en servent pour distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques olfactives, gustatives, tactiles,</p>		
--	--	--	--

	<p>auditives et visuelles. Chez les plus grands, il s'agit de comparer, classer ou ordonner ces réalités, les décrire grâce au langage, les catégoriser.</p>		
<p><b>Gestes professionnels</b></p>	<p><a href="#">Partie I.4 - L'oral - Organiser la classe pour favoriser les interactions langagières</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter toutes les modalités d'expression des enfants,</li> <li>- Établir des scénarios d'interactions : réguler, recentrer, relancer, aider à la prise de paroles,</li> <li>- Travailler en petit groupe,</li> <li>- Gérer et aménager des espaces où les enfants sont amenés à raconter, décrire, expliquer (coin livres, coins sciences, manipulation, etc.)</li> <li>- Observer pour adapter ou ajuster les situations,</li> <li>- Mettre en place dans sa classe des situations d'apprentissages variées : jeux, résolution de problèmes, entraînements, etc. selon les besoins des enfants,</li> <li>- Expliciter les attendus,</li> </ul> <p><b><u>Modes de questionnement efficaces :</u></b> (Scènes de langage petite et moyen sections, S. DUPREY, G.DUPREY, C. SAUNTET - ACCES)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions ouvertes</li> <li>• Relances</li> <li>• Émissions d'hypothèses</li> <li>• Les contresens ou les fausses déclarations</li> <li>• Utilisation des connecteurs et des embrayeurs</li> <li>• Les vertus du silence</li> </ul> <p><b>Les reformulations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformuler les énoncés en cours de construction</li> <li>- Reformuler les essais de constructions complexes</li> <li>- Reformuler en complexifiant</li> </ul>		
	<p><b>Conditions nécessaires à la mise en place efficace d'un discours explicatif ou descriptif</b>  <a href="#">(Partie I.3 - L'oral - L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage, p13 - 21)</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enfant doit être au clair avec la notion.</li> <li>• Les enfants experts en situation haute (ils doivent détenir des informations que les autres n'ont pas).</li> <li>• Ils doivent avoir des occasions de s'exercer.</li> <li>• Le maître aide les élèves à prendre conscience de ce qu'ils sont en train de faire.</li> <li>• Il fait en sorte que les enfants aient utilisé tous les termes spécifiques nécessaires.</li> <li>• Il veille à ce que les enfants aient un support pour soutenir leur propos.</li> </ul>		

*Action départementale « décrire, expliquer et raconter pour comprendre et se faire comprendre » - 2016/2017*

<p><b>Références</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il croit que...</i> - Apprendre à parler... parler pour apprendre de R. BRISSIAUD - RETZ</li> <li>• <i>C'est pas possible...</i> - Apprendre à parler... parler pour apprendre de R. BRISSIAUD - RETZ</li> <li>• <i>Enseigner la langue orale en maternelle</i> de P. BOISSEAU – RETZ</li> <li>• <i>Les albums échos</i> de P. BOISSEAU – RETZ</li> <li>• <i>La maternelle – les 5 piliers du langage</i> d'A. BENTOLILA - NATHAN</li> <li>• <i>Maîtriser l'oral – cycle 1</i> de P. BLOCHET et C. MAIRAL – MAGNARD</li> <li>• <i>Ateliers de langage pour l'école maternelle</i> de J-F SIMONPOLI – HACHETTE EDUCATION</li> <li>• Agnès FLORIN</li> <li>• Eveline CHARMEUX</li> <li>• Martine CELLIER</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Apprendre à expliquer en maternelle</i>, J-P SIMON, SCEREN.</li> <li>• <i>Scènes de langage petite et moyen sections</i>, S. DUPREY, G. DUPREY, C. SAUNTET - ACCES</li> <li>• <i>Des albums pour apprendre à parler, les choisir les utiliser en maternelle</i>, E CANUT, F. BRUNESSEUX-GAUTHIER, M. VERTALIER- SCEREN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Parcours de l'élève dans le domaine du langage oral et écrit : apprendre à raconter des histoires en maternelle</a></li> <li>• <i>10 histoires à écouter et à raconter aux maternelles</i>, A. CHAVANON - HACHETTE EDUCATION (<i>fiche guide support audio</i>)</li> <li>• <a href="#">Pont des Arts : des histoires pour découvrir des œuvres d'art</a></li> </ul>
<p><b>Supports</b></p>	<p align="center"><i>Précaution : la mise en place de séances de langage à partir de ces supports permet le développement de « décrire » et d'«expliquer ». Par exemple, ce n'est pas au cours de l'expérimentation scientifique mais bien pendant la séance de langage qui en découlera que les élèves développeront de nouvelles compétences explicatives.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture d'images</li> <li>- vidéos</li> <li>- expériences scientifiques,</li> <li>- expériences sensorielles,</li> <li>- expériences corporelles,</li> <li>- jeux</li> <li>- activités de manipulation</li> <li>- vécu individuel et collectif</li> <li>- album écho</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- boîtes à raconter</li> <li>- chemin à histoires</li> <li>- théâtre,</li> <li>- kamishibai</li> <li>- marottes, marionnettes</li> <li>- album écho</li> <li>- vécu individuel et collectif</li> <li>- <i>lesite.tv</i> (<i>Fiche guide support vidéo</i>)</li> </ul>

<p><b>Albums</b></p>	<p><u>Passer de l'objet réel manipulé pour aller vers des niveaux de plus en plus abstraits :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qu'est-ce que c'est ?</i> Tana HOBAN - Kaléidoscope</li> </ul> <p><u>En lien avec l'activité « devinettes » :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qui quoi qui</i>, Olivier TALLEC – ACTES SUD JUNIOR</li> <li>• <i>Caché ! Hector</i> DEXET - AMATERRA</li> <li>• <i>Qu'est-ce que c'est ?</i> Yasuko AKAGI - LIRABELLE</li> <li>• <i>Caché ! Stéphanie Blake</i> – ECOLE DES LOISIRS</li> <li>• <i>En voiture – cherche et trouve</i>, Stephan LOMP - MILAN</li> <li>• <i>30 cercles</i>, Andy GUERIF - PALETTE (parallèle avec les Arts visuels)</li> </ul> <p><u>Découverte du monde : exemples avec le papillon (idem avec la grenouille, etc.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le papillon : Mes premiers découvertes</i> - GALLIMARD</li> <li>• <i>Le papillon : MANGO JEUNESSE</i></li> <li>• <i>De l'œuf au papillon : le pacha à 2 queues et l'arbousier</i> - Région PACA</li> <li>• <i>La pomme et le papillon : ÉCOLE DES LOISIRS</i></li> </ul> <p>...</p> <p>Dans le cadre de la démarche d'enseignement du lexique, on pourra proposer des albums qui ré-utilisent ce lexique : ex : <i>Tico et les ailes d'or</i> de Leo LIONNI– ÉCOLE DES LOISIRS</p>	<p>GS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Merci le vent</i> - Edouard MANCEAU</li> <li>• <i>Trois souris en papier</i> - Ellen Stoll WALSH</li> <li>• <i>Tof et les petits papiers</i> – Dominique MAES</li> <li>• <i>Bascule</i> - Yuichi KIMURA</li> <li>• <i>Un tout petit coup de main</i> – Ann TOMPERT</li> </ul> <p>MS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les deux maisons</i> - Didier KOWARSKY</li> <li>• <i>La petite maison de sucre et de sel</i> - Albéna IVANOVITCH-LAIR</li> <li>• <i>Grand-mère sucre et grand-père chocolat</i> - Gigi BIGOT</li> <li>• <i>La reine Choco Choco</i> - Alex SANDERS</li> <li>• <i>documentaires sur le chocolat</i></li> </ul> <p>PS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La petite poule rousse</i> – Byron BARTON</li> <li>• <i>documentaires sur le pain</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Papa</i> - Philippe CORENTIN</li> <li>• <i>Dix petites graines</i> - Ruth BROW</li> <li>• <i>De toutes les couleurs</i> - Alex SANDERS 3 chats, Anne BROUILLARD</li> <li>• <i>Spot</i> - Eric HILL</li> <li>• <i>Bébés chouettes</i> – Martin WADELL</li> <li>• <i>Petit bleu et petit jaune</i> – Leo LIONNI</li> <li>• <i>L'infirmière du docteur souris</i> - Frédéric STEHR</li> <li>• <i>Le petit chaperon rouge, conte traditionnel</i></li> <li>• <i>La chèvre et les biquets, conte traditionnel</i></li> <li>• <i>Le lapin loucheur</i> - Claude BOUJON</li> <li>• <i>Bon appétit Monsieur Lapin</i> - Claude BOUJON</li> <li>• <i>Théo et Balthazar</i> – Grégoire SOLOTAREFF</li> <li>• <i>Mariette et Soupier</i> - Frédéric STEHR</li> <li>• <i>Ernest et Célestine, de Gabrielle VINCENT</i></li> <li>• <i>Les 3 brigands</i> – Tomi NGERER</li> <li>• <i>Frédéric</i> – Leo LIONNI</li> <li>• <i>Marcel et Hugo</i> - Anthony BROWNE</li> <li>• <i>Petit Bond</i> - Max VELTHUIJS</li> <li>• <i>La brouille</i> – Claude BOUJON</li> <li>• <i>L'intrus</i> – Claude BOUJON</li> </ul>
----------------------	---	--	--

Action départementale « décrire, expliquer et raconter pour comprendre et se faire comprendre » - 2016/2017

	<u>Les imagiers</u> <i>thématiques : les contraires...</i>		
<b>Vidéos de situations pédagogiques</b> <i>(accessibles sur M@gistère et Eduscol)</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pavages</li><li>• Pâte à papier (+ bulbes - jus d'orange)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Pavages</a></li><li>• <a href="#">Plantation bulbes</a></li><li>• <a href="#">Jus d'orange</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">La moufle</a></li></ul>