

Grille d'analyse d'album

Titre du livre : *Ma boîte à petits bonheurs* (2014)

Auteur / illustrateur : Jo Witek / Christine Roussey

Éditeur : De La Martinière Jeunesse

L'album dans sa forme et dans son fond appelle au langage sensible : toucher, vue, ouïe et goût.

Points d'analyse	Éléments d'analyse
<i>La composition de l'album</i>	
Format, Collection	Format carré.
Illustrations : rapport texte / image	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le graphisme</i> Recours aux dessins, aux traits, impressions de crayon (de couleurs, de papier) avec des éléments graphiques. Dessin naïf, référence à l'enfance. Couleur à dominante pastel et présence du rouge, par touches, tout au long de l'album. • <i>Le rapport texte/image</i> Essentiellement complémentaire. Les fenêtres de papier ajoutent des éléments de signification et permettent de manipuler l'album comme une boîte. Elles incitent à la mise en mots.
<i>La construction du récit</i>	
La construction narrative	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La structure</i> Présence d'un début et d'une fin ; entre les deux collections de moments de joie.
La temporalité	Les moments de joie : ponctuels/réguliers ; passés/présents.
<i>Les personnages</i>	
Les personnages	Personnages illustrés : la petite narratrice, sa grand-mère, son grand-père, sa sœur Lili, son chat Grisou.
La désignation	Le personnage principal parle en son nom et s'adresse aux personnages de son univers.
<i>Les lieux</i>	
Les lieux évoqués	L'intérieur de la boîte, la maison et son environnement proche.

Les repères spatiaux	Dans la boîte, dans la chambre et dans des lieux universels (le monde vu depuis chez elle).
<i>La culture / Les valeurs</i>	
Connaissances	Vocabulaire à préciser : porcelaine, dragée, mouillettes, dégouline, cigogne, épervier, pinson, marelle, avion à réaction, moussaillon, randonnée, peine, éclat, savourer, tracas, illumine.
Culture littéraire : auteur, genre...	Voir le lien vers le site de l'éditeur, à la page de l'auteur : http://www.lamartinierejeunesse.fr/auteur/jo-witek/12904
Les valeurs véhiculées	Profiter des petits plaisirs de la vie. Voir le côté positif des choses.

Grille d'analyse du texte

Points d'analyse	Éléments d'analyse
Le lexique	Approche sensorielle : plaisir de se mettre des mots en bouche (par exemple : les onomatopées de la dernière page). Lien culturel avec la chanson « Comic strip » de Gainsbourg. chansons du Répertoire :
Les anaphores <i>pour la boîte</i> :	La boîte en porcelaine, la boîte à bisous, la boîte à petits bonheurs, le coffre à joies, ma cachette, ma boîte.
La syntaxe : mise en évidence par l'oralisation	Prosodie musicale de la langue (rimes, allitérations, énumérations rythmées), la forme participe aux petits bonheurs. Phrases longues : richesse et précision dans la description (qualificatifs, compléments du nom).
Les temps verbaux	Traduisent les différents moments (cf. temporalité).
Les connecteurs	« Et » en début de phrase (référence au langage enfantin). Évocations spatio-temporelles précises (quoi, où, quand, avec qui).
L'implicite	Dans le rapport texte-image : enrichissement du sens par les apports des illustrations sous les fenêtres : mises en lien à effectuer (exemple : arc-en-ciel, soleil, pluie et escargot). Dans les images : cf. illustrations. Dans le texte : va et vient entre le cheminement de sa pensée, son dialogue intérieur et les apostrophes aux personnages de son univers : absence de guillemets.

Autres difficultés	Images poétiques et parfois elliptiques.

Pistes d'exploitation

- Une entrée possible pour découvrir et/ou restituer l'album : associer des objets aux différents moments de l'album (boîtes, poupées gigognes, parapluie, déguisement, billes, robot, mouton, bateau en papier, arbre, nénuphar, étoile...).
- Production d'écrit : prolonger la liste « Des bonbons ? Ça colle ! Des cailloux ? Ça casse ! Des doudous ? Ça dépasse ! ».
- Réaliser la liste des petits bonheurs pour les personnages d'autres histoires (dictée à l'adulte). Créer sa propre liste. Créer sa boîte à bonheurs. Présentation et comparaison des listes (échanges oraux : points communs, explications...).
- Mettre en lien tous les éléments pour faire le portrait émotionnel de la petite fille.
- Le graphisme présent à chaque page, peut inciter à la production de pages supplémentaires pour élargir la liste des petits bonheurs. La production du geste graphique peut en elle-même procurer du plaisir.
- Exploitation des onomatopées en graphisme ou en expression corporelle : lier le son de l'onomatopée et le geste graphique ou corporel (ex : wouais !, beurk !...).
- Chercher le sens complémentaire des illustrations cachées.

Mise en réseau

- *La provision de bisous de Zou* de Michel Gay – L'école des loisirs
- *Grandir : petits bobos, petits bonheurs* d'E. Brami – Seuil Jeunesse
- *La vie en rose, la vie en gris* d'E. Coudol et C. Gandini – Les éditions du Ricochet
- *Vous voulez rire ?* de C. Volz – Éditions du Rouergue
- *L'imagier des petits bonheurs* de M.A. Gaudrat – Bayard jeunesse
- *Frimousse* de N. Smee – Gallimard jeunesse
- *Quelle émotion ?!* de C. Gabriel – Mila éditions
- *Les fonds de poches* de Tom Tirabosco – La joie de lire (collections personnelles)
- *Les petits riens* d'E. Brami – Seuil jeunesse
- *Poésie : « Faire le portrait d'un oiseau »* de Prévert
- *Poésie : « Comment ça va sur la terre ? »* de J.Tardieu

Musique :

- *Y a d'la joie* de C. Trénet
- *L'hymne à la joie* de Beethoven