

Grille d'analyse d'album

Titre du livre : *La colère du dragon*

Auteur / illustrateur : Philippe Goossens, Thierry Robberecht

Éditeur : Mijade

Points d'analyse	Éléments d'analyse
<i>La composition de l'album</i>	
Format, Collection	Format rectangulaire classique.
Illustrations : rapport texte / image	Alternance de double-pages et de pages simples. La colère apparaît dans la première double-page (la colère envahit l'enfant). L'image complète le texte. Le texte est présenté dans des caractères typographiques aux formes et aux tailles variées pour dynamiser la lecture et mettre en évidence certains mots (mise en gras irrégulière, majuscules, changement de police d'écriture). La typographie illustre également le côté irrégulier, aléatoire, soudain des émotions. Les illustrations en pastel mettent en valeur une texture toilée. Des couleurs sourdes (tons : rouge, ocre, vert) symbolisent la colère.
<i>La construction du récit</i>	
La construction narrative	C'est l'enfant en colère qui raconte.
La temporalité	Récit dont la temporalité est calquée sur la transformation du petit garçon en dragon puis par son retour à la normale.
<i>Les personnages</i>	
Les personnages	Les parents, le petit garçon et le dragon. Le dragon peut représenter le colère : à la fin, il est tout petit et dompté dans les bras de l'enfant. Pour les plus grands, on peut envisager la métamorphose.
La désignation	Le personnage principal parle en son nom, le texte est écrit à la 1 ^{re} personne. Il n'y a pas de dialogue.
<i>Les lieux</i>	
Les lieux évoqués	Le récit se déroule à l'intérieur de la maison.
Les repères spatiaux	La grande partie de l'histoire se passe dans la chambre de l'enfant, le reste dans des lieux indéfinis, neutres.

La culture / les valeurs

Les valeurs véhiculées	L'inefficacité de l'épisode colérique. Le remords d'avoir laissé sortir le dragon. Permanence de l'amour des parents, repère stable.
------------------------	--

Grille d'analyse du texte

Points d'analyse	Éléments d'analyse
Le lexique	Riche : beaucoup d'adjectifs. Champs lexicaux du feu et du dragon.
La syntaxe	Phrases de structure simple. Beaucoup de phrases exclamatives.
Les temps verbaux	Présent. Passé utilisé pour la dernière page (retour sur l'événement passé).
L'implicite	L'enfant est-il un dragon ? Le dragon est-il la colère ? Est-ce une métamorphose ou le dragon est-il un autre personnage distinct de l'enfant ? Selon l'âge des lecteurs, le débat interprétatif permettra de répondre à ces questions. Le petit garçon n'a pas d'autre manière de réagir au « non » de sa maman et à la frustration.
Autres difficultés	Trouver comment exprimer sa colère (ce qui est permis, ce qui est nécessaire).

Pistes d'exploitation

- Avant la lecture du livre, inventer une histoire :
 - en observant uniquement les illustrations,
 - en choisissant des illustrations pour raconter la suite ou les étapes précédentes,
 - en confrontant les propositions dans le cadre d'un travail en groupe.
- Activités artistiques : dessiner la colère.
- Expression corporelle : jouer la colère.
- Vivre ensemble - Relier à sa réalité : nommer différentes raisons pour lesquelles il est possible de ressentir de la colère, puis lister, discuter des moyens pour la calmer.
- Dans la classe, construire des solutions pour évacuer sa colère : un lieu, des objets, un geste...

Mise en réseau

- *Grosse colère* de Mireille d'Allancé – L'école des loisirs
- *Non et non, pas question !* De M-I Callier – Mijade. Vidéo du livre lu sur : http://www.rtf.be/video/detail_histoire-non-et-non-pas-question?id=1719301
- *Pourquoi je me mets en colère ?* d'O. Brenifier - Nathan
- *Colère tu m'énerves* de M. Le Huche – Tourbillon
- *La colère d'Albert* de Françoise Laurent et Pascal Vilcollet – Éditions du ricochet