


Grille d'analyse d'album

Titre du livre : Frisson l'écureuil

Auteur / illustrateur : Mélanie WATT

Éditeur : Bayard

Points d'analyse	Éléments d'analyse
<i>La composition de l'album</i>	
Format, Collection	Album de format carré.
Illustrations : rapport texte / image	<p>Illustrations organisées, présence de lignes horizontales et verticales, en écho avec la vie ritualisée et contrôlée de l'écureuil, puis obliques en lien avec le mouvement en rupture avec la vie réglée de Frisson (transition par une double page / gros plan, puis une triple page en oblique plongeante).</p> <p>Page de garde : avertissement sur l'hygiène.</p> <p>4ème de couverture : bande annonce.</p> <p>Alternance de pages narratives et de type documentaire (schémas – tableaux...), une double page avec un gros plan de la tête de Frisson symbolise l'élément perturbateur de l'histoire : la bascule de sa vie.</p> <p>Aspect documentaire : listes, tableaux, emploi du temps, schémas, flèches.</p> <p>Mise en page et illustrations organisées.</p> <p>Pages narratives : le dessin simple aide à comprendre le texte, en reprenant l'idée directrice, il la renforce.</p> <p>Le dessin humoristique aide à l'interprétation.</p> <p>Graphisme en a-plats de couleurs pastels, cernés de noir et de blanc.</p>
<i>La construction du récit</i>	
La construction narrative	<p>1 idée par page.</p> <p>Description objective, phrases très simples qui décrivent la vie de Frisson : le narrateur omniscient observe la vie de l'écureuil, comme à la jumelle. Le lecteur lit la vie de Frisson à travers l'œil du narrateur.</p> <p>Histoire avec un début, un milieu, une fin.</p> <p>Début : exposition d'une situation statique.</p> <p>Élément déclencheur : l'arrivée de l'abeille « tueuse » à un moment très précis : le jeudi à 9h37.</p> <p>Dénouement : <i>happy end</i>.</p>
La temporalité	<p>Atemporel.</p> <p>Progression linéaire de l'histoire qui suit l'évolution de Frisson.</p> <p>Intégration de repères temporels très précis : les jours de la</p>

	<p>semaine, deux emplois du temps journaliers heure par heure qui évoluent entre le début et la fin de l'histoire. Repères de durée : 30 minutes, 1 heure, 2 heures, « plus tard ».</p>
<i>Les personnages</i>	
Les personnages	Un seul personnage : ses pensées et ses actes organisés autour d'une émotion : la peur (la peur de l'inconnu).
La désignation	Frisson, Frisson l'écureuil, il, un écureuil.
<i>Les lieux</i>	
Les lieux évoqués	L'arbre de Frisson et les alentours.
Les repères spatiaux	Notion d'immobilité/mouvement évoquée par le lexique . Pas de repère explicite, mais une relativité entre le monde personnel connu et le monde extérieur inconnu (physique ou fantasmé).
<i>La culture / les valeurs</i>	
Connaissances	<p>Notions de survie : identification des dangers de la vie courante : maladies, accidents, ennemis potentiels (réels ou non), animaux et végétaux nuisibles. Repères temporels. Référence culturelle : Frisson est un écureuil canadien (c'est un écureuil volant et qui mange des glands).</p>
Culture littéraire : auteur, genre...	<p>L'auteure : le site de Mélanie Watt</p>  <p>http://melaniewatt.blogspot.fr/</p> <p>Frisson est le héros d'une série d'albums : <i>Frisson l'écureuil se fait un ami</i>, <i>Frisson l'écureuil à la plage</i>, <i>Frisson l'écureuil en pleine nuit</i>, <i>Frisson l'écureuil fête son anniversaire</i>, <i>Frisson l'écureuil en camping</i>, <i>Frisson l'écureuil se prépare pour Noël</i>, <i>Frisson l'écureuil se prépare pour Halloween</i>.</p> <p>Autre personnage héros de Mélanie Watt : Chester, un chat.</p>
Les valeurs véhiculées	L'ouverture au monde, le courage, le dépassement de soi et le plaisir qu'on en retire.

Grille d'analyse du texte

Points d'analyse	Éléments d'analyse
Le lexique	<p>Lexique autour de la notion d'immobilité opposée à celle du mouvement : - <i>ne pas quitter, rester sur place, toujours ;</i> - <i>remonte, évacuer, dégringole, plonge, plane, volant, s'écrase, remonte.</i></p> <p>Lexique de la découverte opposée à la routine rassurante : - <i>sécurité, douillet, endroit sûr, prévu, sous contrôle, surveillance, sortie de secours ;</i> - <i>risqué, inconnu, imprévu, affronter, incroyable, audacieux, aventure, palpitant, changer.</i></p> <p>Lexique de la peur : - <i>trouillard, choses qui font peur, paniquer, terrifiant.</i></p> <p>Lexiques sous formes d'imagiers ou de listes : - ce qui fait peur, trousse d'urgence et son contenu.</p> <p>Lexique exprimant un sentiment positif : - <i>fou de joie, confiant, vivant, audacieux, palpitante.</i></p> <p>Evolution progressive du lexique autour des émotions qui passe de la crainte au plaisir, de l'immobilité au mouvement.</p>
La syntaxe	<p>Phrases courtes, simples pour la narration. Une idée par phrase. Présence de textes informatifs : utilisation de la ponctuation comme aide à la compréhension : parenthèses explicatives, points de suspension à suivre, points d'exclamation qui explicitent les exploits de Frisson ou ses pensées intimes (satisfaction d'être à l'abri, suivi de ses pensées, sensations nouvelles...).</p>
Les temps verbaux	<p>Présent d'habitude. Infinitifs à valeur injonctive (listes, urgence).</p>
Les connecteurs	<p>Connecteurs de temps : après, ensuite, finalement. Connecteur logique : alors.</p>
L'implicite	<p>Lien entre l'histoire et la vie de l'auteure (cf. l'avant-propos au dos de la couverture) – Mélanie Watt n'a pas elle-même franchi le pas de la première double page. Frisson a-t-il finalement vraiment surmonté sa peur ? Certes, il maîtrise ce qu'il appelle l'inconnu, qui n'en est plus un...</p>
Les possibilités interprétatives	<p>L'humour de l'image qui met progressivement le texte à distance. Stratégies employées par Frisson pour gérer sa peur. Quel serait le nouvel inconnu de Frisson ? Est-il prêt à le découvrir ?</p>

Autres difficultés	Lecture des illustrations liées au texte informatif ou à la BD : plan, emploi du temps, inserts, vignettes... Foisonnement d'informations sur une même double page. Connaissance des différentes fonctions de l'écrit.
--------------------	--

Pistes d'exploitation

- Mobiliser le langage : la peur de l'inconnu, les changements dans la vie (la rentrée, une nouvelle activité, la peur de l'eau, les actions motrices...).
- Production d'écrit : réécrire l'histoire en changeant le caractère du personnage : *Kamikaze l'écureuil*, et en réinvestissant les lexiques opposés immobilité/mouvement, oser/ne pas oser.
- Mettre en scène l'histoire – proposer un dialogue avec un regard opposé.
- Construire un dictionnaire des peurs, un imagier de remèdes...
- Apparier les différentes représentations d'une même émotion en s'appuyant sur des supports photo, tableau, musique, mot, comptine en langue étrangère...
- Au cours d'une sortie ou dans la classe : lister tout ce qui peut être dangereux, tout ce qui fait peur...
- Éducation à la sécurité et à la santé : mesures de sécurité, que mettre dans une trousse d'urgence ?
- Expression corporelle avec des supports musicaux inducteurs.

Mise en réseau

Sur la peur :

L'écureuil et l'étrange visiteur : S. Meschenmoser, Mineédition

Poule mouillée : E. Jadoul, École des Loisirs

Thomas n'a peur de rien : Noumann et Barçilon, Kaleidoscope

Un album à nager : Le fabuleux voyage de Lola : L. Tarr et M. Devaux, revue EP&S